

FORUM⁺

OPROEP VOOR BIJDRAGEN: Conversatie, participatie en cocreatie in de kunsten

Kunsthuzen, beleidsmakers en projectontwikkelaars hebben tegenwoordig de mond vol van begrippen als participatie en cocreatie. Via verschillende vormen van inspraak en dialoog wil men diverse publieken actief betrekken bij kunst, cultuur en beleid. Participatie en cocreatie zijn verschillende vormen van samenwerking waarbij alle deelnemers invloed hebben op het proces en in zekere mate bijdragen tot het eindresultaat. Samenwerking kan worden gedefinieerd als een uitwisseling waarbij alle deelnemers profiteren van de ontmoeting. Via georganiseerde buurtgesprekken, dialoogwandelingen en burgerbegrotingen krijgen burgers, middenveldorganisaties, ondernemingen of kennisinstellingen bijvoorbeeld inspraak in de ontwikkeling van een plan voor de buurt zoals een speelplein, een buurttuin of de renovatie van een oude bioscoop. Via samenwerking wordt er een grotere betrokkenheid nagestreefd en lijkt de kans op slagen alvast een stuk hoger.

Ook in het domein van de kunsten zijn conversatie, participatie en cocreatie buzz words. Coöperatieve uitwisselingen bestaan in vele vormen en kunnen zowel informeel als formeel zijn. Volgens socioloog Richard Sennett vereist samenwerking 'sociale' of 'dialogische vaardigheden' zoals goed kunnen luisteren, tactvol handelen, punten van overeenstemming vinden en kunnen omgaan met onenigheid, maar ook frustratie in een moeilijke discussie vermijden. Het is geen toeval dat Sennett zich voor deze opvatting van samenwerking baseert op de podiumkunsten. Repetities vormen immers de basis voor het maken van muziek, theater of dans. Bij het repeteren van muziek bijvoorbeeld, is het van vitaal belang om goed muzikaal en sociaal te kunnen luisteren en in dialoog te gaan met elkaar.

Dit nieuwe dossier van FORUM⁺ verzamelt bijdragen over verschillende vormen van artistieke samenwerking en gedeeld auteurschap, zoals kunstenaarscollectieven, theater- en dansgezelschappen en orkesten, maar net zo goed sociale samenwerkingen tussen kunstenaars en burgers in zogenoemde participatieve kunst of sociaal-artistieke projecten.

Hoe werken kunstenaars samen, met elkaar, met burgers en met beleidsmakers?

Welke vaardigheden vereist dit van een kunstenaar en de deelnemende partners? Hoe worden deze vereisten gebruikt en wat is hun impact op het gedeelde resultaat?

Welke implicaties hebben cocreatie en participatie voor onze opvattingen van auteurschap en artistiek eigendom?

In welke mate biedt cocreatie een methode voor onderzoek in de kunsten en hoe werkt dat dan?

Wat zijn de implicaties van samenwerkingsmodellen voor de toeschouwer (deelnemer), de culturele sector en de buurt of stad waarin deze plaatsvinden?

Kunnen artistieke samenwerkingen model staan voor andere maatschappelijke domeinen of duurzame creativiteit?

...

De redactie van FORUM⁺ verwelkomt voorstellen voor artikels (3000-5000 woorden) en beeldende bijdragen (3 spreads / 6 pagina's). Voorstellen kunnen aan de redactie worden voorgelegd per e-mail naar art&research@ap.be. Deze bijdragen zullen vervolgens aan peer review worden onderworpen. Auteursrichtlijnen en een template voor artikels kunnen gedownload worden via www.forum-online.be/publiceer-in-forum.

De deadline voor het eerstvolgende nummer is 15 september 2019.